

# أبو عمرو يوسف بن عبد البر القرطبي الأندلسي

الْفَقِيهَ الْمَجْدَّةَ وَالْعَالِمَ الْأَدِيبَ وَالشَّاعِرَ الْحَكِيمَ

للأستاذ / عبدالله بن سعد الرويشد

مترجما هو العلامة : يوسف بن عبدالله بن محمد بن عبد البر بن عاصم القرطبي. كنيته أبو عمر، ويلقب بجمال الدين ينسب إليه إلى النثر بن قاسط. هذا وقد ولد أبو عمر يوسف بن عبد البر في اليوم الخامس والعشرين من ربيع الثاني سنة (٣٦٨هـ) ثمان وستين وثلاثمائة من الهجرة النبوية وقد كان والده من الشعراء الكبار الموزنين في عالم الأدب شعراً ونثراً ولم يأخذ مترجما أبو عمر عن والده شيئاً من العلم أو الأدب لأن والده قد مات ولم يبلغ ابنه سن التعليم، فقد رعته عناية الله فالعابرة جامعهم الأكواخ، قاليم أنجب للزمان محمداً، والحقيقة التي تفرض نفسها هي أن الفقر واليتم أستاذان في الدنيا والدين. وقد نشأ أبو عمر رحمه الله في مدينة قرطبة وكانت يومئذ عاصمة الخلافة بالأندلس وعاصمة الدولة ومدينة العلم والحضارة والفكر والثقافة والشعر والأدب وشذاته، فقد احتضنت فطاحل العلماء من كل فن

وكان سكانها أصحاب عقيدة سلفية خالصة، فقد أقام بها عدد كثير من التابعين وتابعي التابعين، يدعون إلى الله ويمشرون بهذا الدين الاسلامي العظيم وبسنة نبيه الكريم عليه أفضل الصلاة والسلام وقد سطع في مدينة قرطبة نجوم المعرفة من كل فن، والذين لا شغل لهم إلا التبحر في شتى أنواع العلوم فازدهرت لذلك فنون الآداب والمعرفة وأصبحت مركز الحضارة الاسلامية ولكثرة علمائها واشتهار أهلها بالتمسك بالسنة صار عمل أهلها حجة في بلاد الأندلس فكانوا يحكمون بما حكم به علماء قرطبة وكان الناس يشدون الرحال إليها لرواية الحديث الشريف ودراسة التوحيد والفقه والأدب ومختلف العلوم كالطب والهندسة والفلك وغيرها من العلوم والمعارف وقد امتاز الأندلسيون جميعاً وخاصة أهل قرطبة بالحرص على طلب العلم والتفاني في اقتناء الكتب.

رجال الأندلس فأتقن علوم السنة والقراءة ضبطاً وحفظاً وفهماً حتى حاز على لقب حافظ الأندلس بدون منازع وكان ناصراً للسنة قائماً للبدعة مستقلاً الفكر بعيداً عن الجمود ومن ثم كان يكره التقليد فهو عالم متبحر مجدد بارع مجتهد في استنباط المسائل الفقهية والأحكام الشرعية التي يحار فيها العلماء الجهابذة الفحول الأعلام ولم يغادر أبو عمر بلاد الأندلس ولكنه تنقل في أرجائها شرقاً وغرباً فسكن دانية وبلنسية وشاطبة ونول قضاء لشبونة التي هي عاصمة البرتغال اليوم وكذلك نشر بين أيام ملكها ابن الأفطس أما إشبيلية فقد نزلها ولم يطلب له المقام بها نظراً لما قوبل به من أهلها

ومن ثم انتشرت المكتبات في سائر الأوساط وكثر الوراقون والنساخ وتنافس الناس في الحصول على نوادر المخطوطات. فأصبح العلماء عند أهل قرطبة مكان التبحر والتعظيم والإحترام والتقدير يشار إليهم بالبنان ويؤخذ رأيهم في المهمات وهم المرجع في الحل والعقد لأنهم ورثة الأنبياء ففي هذا الأفق العلمي الرزقي الجليل شب ونشأ وترعرع أبو عمر يوسف بن عبد البر رحمه الله وفيه تنفقه وأخذ علماً كثيراً من فطاحل العلماء وفحول المعرفة فلازمهم ودأب وجد في طلب العلم والتحصيل لا سيما في علوم التوحيد والفقه والحديث فقد تفقن فيهم وبرع براعة فاق فيها من تقدمه من

فكم أصبت مطرحةً بجهل  
وعلمي حل لي بين النجوم  
وكم من وزير سار نحوي  
فلازمي ملازمة الضرم  
وكم أقبلت مستنداً مهابةً  
فقام إليّ من ملك عظيم  
وركب سار في شرق وغرب  
بذكرتي مثل عرف في نسيم  
وقال في وصية لاهته يحضه على الاستقامة  
وتقوى الله في السر والعلن ويؤمن من شأن  
الدنيا ومتاعها.

تجاف عن الدنيا وهون لقدها  
ووف سيل الدين بالعودة الوثقى  
وسارع بتقوى الله سرّاً وجهرة  
فلا ذمة أقوى هديت من التقوى  
ولا تنس شكر الله في كل نعمة  
بمن بها فالشكر مستجلب النعمى  
فدع عنك ما لاحظ فيه لعائل  
فان طريق الحق أبهج لا يخفى  
وشح بأيام بطين قلائل  
وعمر قصير لا يدوم ولا يبقى  
ألم تر أن العمر يخفى مولياً  
فجندته تلبى ومملكته تفتى

وللعلامة يوسف أبي عمر بن عبد البر  
أكثر من خمسين مؤلفاً موسوعياً في الحديث

من جفوة وتكر فارتعل منها متشداً:  
لشكر من كنا نسر بقره  
وعاد زعافاً بعدما كان سلا  
وحق طيار لم يوائقه جاره  
ولا لأخته الدار أن يتحولا  
بلبت بجمصى والمقام ببلدة  
طويلاً لعمري مخلق يورث البلى  
إذا هان حر عند قوم أناهم  
ولم يتأ عنهم كان أسمى وأجهلاً  
ولم تلصّب الأمثال إلا لعالم  
وما عوتب الإنسان إلا ليعقلا

وقد كانت أشيلية تسمى حمصاً تشبهاً  
بالدنية المعروفة بجمصى الشام المدفون بها  
سيف الله المسلول الصحابي الشجاع والبطل  
المهام عwald بن الوليد رضي الله عنه وهكذا  
نرى أن الحافظ أبا عمر بن عبد البر رحمه  
الله كان أديباً شاعراً يجهد القحول والبلغاء  
في النثر والشعر وقد ألف في ميدان الأدب  
كتاباً يدل على مكانته السامية في هذا الميدان  
بهجة المجالس وأنس المجالس وشخذ الذهن  
والمجاهسة ثلاثة مجلدات كبيرة جمع فيها  
نوادير أدبية وطرفاً جميلة ومن شعره يباهي  
بالعلم ويحض على طلبه.

إذا فاضحت فافخر بالعلوم  
ودع ما كان من عظم وهم

والفقه والتوحيد والتفسير والتاريخ والأدب.  
وقد انتهى المطاف بأبي عمر بن عبد البر إلى  
مدينة شاطبة وبها أدرسته الوفاة ليلة الجمعة  
آخر ربيع الثاني سنة ثلاث وستين وأربعمائة  
عن خمس وتسعين عاماً رحمه الله رحمه  
واسعة وأجزل مثوبته ونفع بعلمه المسلمين  
إن شاء الله.

وغير ما أختتم به هذه الترجمة الزكية  
المطرة هذه القصيدة العصماء الخالدة خلود  
الزمن والحقيقة والتاريخ إذ هي عقد نفيس  
من اللؤلؤ والألماس فكلها حكم وعظاة وعبر  
نتيجة تجربة ومعاناة الحياة إذ تحاطب العقل  
والوجدان والنفس والروح نعم قصيدة  
واقعية تحدثت عن الزمان وأهله وصروفه  
ومتاعيه ومحنه وإحنته ونكباته وآلامه وهمومه  
فأتركك أنهي القاريء الكريم مع القصيدة  
وأترك القصيدة معك فستحدثك حديث  
الصديق الأمين من القلب إلى القلب لأن ما  
خرج من القلب دخل في القلب وما خرج  
من اللسان فلن يتجاوز الآذان فالعلامة ابن  
عبد البر أديب العلماء وعالم الأدباء.

من ذا الذي قد نال راحة فكره  
في غمره من غمره أو يسره  
بلى الغنى لخطئه ما قد حوى  
أصعاف ما بلى الفقير فقره

فيظل هذا ساعطاً في قلبه  
وبظل هذا تاعباً في كثره  
وعبوس وجه الدهر من أخلاقه  
فاحلر مكالده وعاجل شره  
فهو المناق لا يزال محادعا  
حتى يؤرط في حبال مكره  
عمّ البلاد لكل شمل فرقة  
يرمي بها في يومه أو شهره  
والجن مثل الأسى يجري فيهمو  
حكم الظضاء بجلوه وبمره  
فإذا المرء أتى ليخطف عطفه  
جاء الشهاب بحرقه وبزجره  
ونبي صدق لا يزال مكذبا  
يرمي بباطل قوهم وبمحسه  
ومحقق في دينه لم يخل من  
ضد يواجهه بنهمه وكفره  
والعالم الغني بظل منازعا  
بالمشكلات لدى مجالس ذكره  
والويل إن زلّ اللسان فلا يرى  
أحد يساعد في إقامة عنده  
أو ما ترى الملك العزيز بحديثه  
رهن المصوم على جلالة قدره  
فيسرّ عسر وفي أعقابيه  
عبر تطيق به جوانب قصره  
وموازد السلطان أهل محاوره  
وإن استبدّ بحره وبشهره

فلرما زلتُ به قدمُ فلم يرجع يساري قلامة ظفري  
والوحش يأتيه الردى في بره والحوث يأتي حظه في بحره  
فشاله إلا كمثل سفينة في البحر ترجف دائماً من شره  
ولرما تأتي السباع ليبت فاستخرجته من قرارة قبره  
إن أدخلت من ماله في جوفها ولقد حسدت الطير في أوكارها  
أدخلها وماءها في قبره فوجدت منها ما يُصاد بوتره  
فلو سأل إلى القناعة واكتفى كيف التلذذ في الحياة بعيشه  
بسداد عيشته ورلة طمره ما زال وهو مروع في أسرهِ  
وأعو العباد دهره متخلصين لو عاش الفتي في أهله  
يتخي التخلص من مخاوف قبره ألقاً من الأعوام ماله أمره  
وأعو التجارة حائر متفكر متلذذاً معهم بكل ليلته  
مما يلقي من عسارة سيره متنعماً بالعيش مدة عمره  
وأبو العيال أو الموم وحسرة الر لا يعزبه التخلص في أحواله  
جل العقيم كمينه في صدره كلاً ولا تجري الموم بفكره  
وكل قرين مضمحل لقرينه ما كان ذلك كله مما بقي  
حسداً وحقداً في غناه بنزوله أول ليلة في قبره  
ولرب طالب راحة في نومه كيف التخلص يا أخي مما ترى  
جاءته أحلام فهام بأمره صبراً على حلو القضاء وقره  
والطفل من بطن أمه يخرج إلى ثم الصلاة على النبي وآله  
غصص النظام ثروعه في صغره مع صحبه والتأهين لأمره

...

